

天作之合

Weiss DAC202 + Unity Audio Black Rock

若然 Weiss DAC202 是 DAC 中的皇太子，那 Unity Audio Black Rock 就是王妃，單看價位可能已讓你產生疑問，到底這套其貌不揚的組合有甚麼能耐？答案其實很簡單，因為它們就是天作之合。

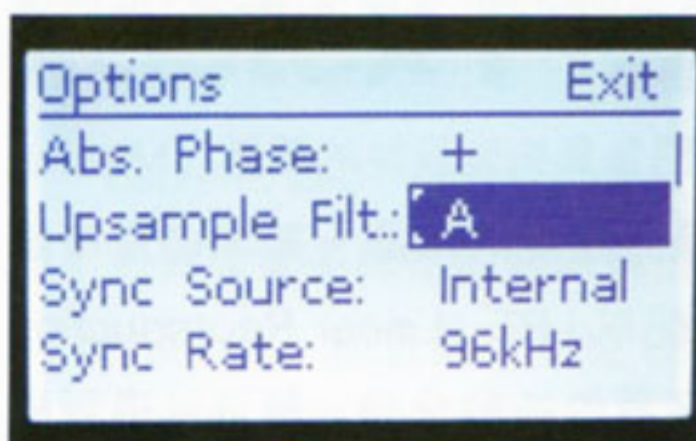


Weiss DAC202

Weiss DAC202 是一台同時具備耳擴和 DAC 解碼功能於一身的 Hi-end 機種，支援 AES、SPDIF、Toslink 及 Firewire 連接，並提供有 RCA 及 XLR 兩種模擬輸出，用戶更加可以在選單內自行選擇電平的輸出大小，分別有 1.06V、2.12V、4.15V、以及 8.15V 四個級別，方便連接不同的前後級或有源喇叭使用。至於耳擴部分同樣備有 4 級電平輸出調校，分別為 0.2、0.9、2.7 及 5.2V，用以對應不同阻抗的耳機，就算是 600 Ohm 的大食機種都能夠應付自如。此外，DAC202 還內置了兩個 Filter 以提供不同的音頻模式，可見各個部分設計都極之講究，而且外型亦同樣一絲不苟，磨沙的金屬外殼備有 LCD 顯示屏，而右方的音量旋鈕更加可以作為選單操控，既簡約又易用。還有一特別之處是此機可透過 BNC 與其他支援裝置共用時鐘，從而令輸出更為準確。



▲除了 Toslink 只支援 96kHz 外，其他端子皆可對應 24Bit 192kHz。輸出方面則提供有 RCA 及 XLR 兩種模擬介面。



▲內置了兩個 Filter 模式，以提供不同的音頻設定，而官方更表示日後可經更新加入更多不同 Filter。



▲可與 Amarra 協同使用，最高支援 24Bit 192kHz。

• 輸入端子：S/PDIF on XLR、RCA、Toslink、Firewire • 輸出端子：XLR、RCA、Firewire、耳機 • 體積：29 x 19 x 7.5mm • 售價：\$52,000 • 查詢：2545 0369 (Weiss Asia) • 售價：\$5,700 (Amarra)、\$2,900 (Amarra MINI) • 查詢：2545 0369 (Square Wave Ltd.)

AV 雙周短評

操作非常簡易，音色更是頂班，而且提供有平衡及非平衡輸出。惟價格未算平易近人，不過始終一分錢一分貨。



Unity Audio Black Rock

Black Rock 為採用兩路設計的有源書架監聽喇叭，內置使用了一台 100W 的 Class AB 功率放大，由 Esoteric Audio Research (EAR) 的設計師 TIM De Paravicini 設計。並配用了一個 7 吋低音單元及一個鋁帶高音，180mm 的混合鋁製低音單元可提供快速的反應和強勁的低頻輸出；而高音單元部分更用上最新的釹磁石系統 (neodymium magnet system)，擁有高效率的特性，讓音頻輸出更可達致 50kHz。外型方面，黑亮的流線型外觀配合 9 層波羅的海白樺木 (Baltic birch) 共達 12mm 厚的音箱，使音色渾厚自然。另機背接口除了提供有 RCA 外，還有一組 XLR 平衡輸入，同時設有 Gain Control 可作音量調節。



▲機背接口除了提供有 RCA 外，還有一組 XLR 平衡輸入，同時設有 Gain Control 可作音量調節。



▲高音單元部分用上最新的 neodymium magnet system，音頻輸出可達致 50kHz。



▲180mm 的混合鋁製低音單元可提供快速的反應和強勁的低頻輸出。

• 頻率響應：40Hz — 50kHz • 輸入端子：RCA、XLR • 體積：220 x 325 x 290mm • 重量：11kg • 售價：\$30,000 (對) • 查詢：2545 0369 (Square Wave Ltd.)

AV 雙周短評

音色非常中性，高頻輸出更可達到 50kHz，加上配有平衡輸入，各部件都盡見專業。

音色測試

萬元耳機豪華配

Ultrasone Edition 10

Ultrasone Edition 10 是去年推出最受矚目的耳筒之一，既然 Weiss DAC202 是部萬元級的高階耳擴連 DAC，當然要以同樣備有高分辨力的 Edition 10 來配搭。Edition 10 是 Ultrasone 首對開放式耳筒。耳筒外型設計靈感來自蝴蝶，中間的 Y 形狀採用了斑馬木紋，外邊是金屬釘。再配合 Ultrasone 獨有的 S-Logic 技術，聲音經過耳殼反射，再進入耳道，可感受到不同的空間感。另一令人讚嘆的地方是 Ed10 只有 280g，使用家無佩戴的壓力。而耳墊用上埃塞俄比亞羊毛，增加了透氣度及舒適感。而這對 Ed 10 在全球只推出 2010 對限量版，十分珍貴。



▲ Edition 10 是 Ultrasone 首對開放式耳筒，音色自然清澈。



售價：\$22,888
查詢：3188 0767 (ECT)

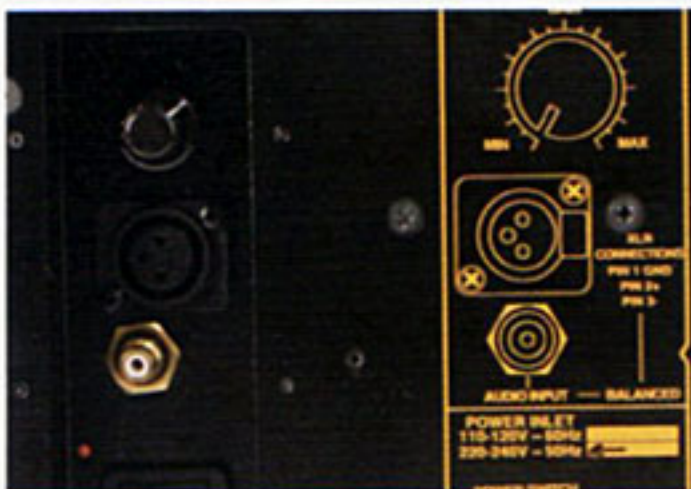
先以 24Bit 96kHz 的古巨基《Guitar & String》專輯的《男左女右》作測試，人聲的迴響很明顯，空間很開揚，聲音很自然。人聲定位很前，左右兩方的包圍感很重，立體感良好。音場亦很寬闊，伴奏聲細緻，如小提琴的拉弦聲等每一細微之處也感受到。另播放 44.1kHz 林子祥的《憑著愛》，聲線磁性，聲音很細緻，人聲水平很貼近，定位很前和正中。結他轉弦聲細緻清楚，鼓聲下潛力佳，低頻結實，空間廣闊，整體的包圍感十足。

●單元：40mm 鍍鈦複合物料 Mylar ●頻率響應：5Hz-45kHz ●靈敏度：99dB ●阻抗：30Ω ●線長：3m ●重量：280g

監聽級書架喇叭

Unity Audio Black Rock

Black Rock 這採用兩路式設計的有源書架監聽喇叭，以黑亮的流線型外觀配合上 12mm 波羅的海白樺木，使音色更流暢，低頻更渾厚。另採用 7 吋超低音單元，集合了 0.2 鋁薄片，使低頻部分可達 40Hz。而高音單元用上最新的鈹磁石系統，提供高性能的伸延，使高音單元可達 50kHz。擴音組件由 Esoteric Audio Research 設計師 TIM De Paravicini 打造這清晰的監聽喇叭，同樣具高分析力的器材，最能聽清楚音樂的每一個細節。機背還特設 Gain 控制，提供不同的刻度作調校。



▲機背設有平衡和非平衡輸入，並可調校 Gain 的大小。



售價：\$30,000 (對)
查詢：2545 0369 (Square Wave Ltd.)

是次以 Oyaide Elec QAC 202 平衡線材來接駁 Weiss DAC202，歌曲方面以 96kHz 格式的古巨基《眼睛不能沒眼淚》作測試，人聲清晰透徹，結他聲細緻，兩邊零碎的聲音清脆，速度感快。低頻下潛力良好，有不俗的張力。喇叭的推力不錯，即使在大環境下聽歌音量也足夠，聲音表現清晰，有空曠的空間感。另外播放 44.1kHz 的蔡琴《新不了情》，人聲醇厚暖和，空間很廣闊，聲音有著迴盪的感覺。人聲定位很近很清楚，跟伴奏的分離明顯，但如結他聲等仍很清脆。喇叭可調校低頻，當增加低頻量感時，聲底也較厚重。

●頻率響應：40Hz — 50kHz ●輸入端子：RCA、XLR ●體積：220 x 325 x 290mm ●重量：11kg

歌曲測試

古巨基《眼睛不能沒眼淚》
24bit / 96kHz



Weiss DAC202 +
Unity Audio Black Rock



Godwine 評語

人聲響亮，音樂帶有勁度，各頻段都能夠應付自如，兼且能夠具體而細節地描繪出不同樂器的細節，甚至很微細的聲響都不會遺留，非常優質，而且聲底沒有偏向，更表現出喇叭的專業，整體音質屬於極高水平。

Raymond 評語

音色豐厚之餘，細節亦尤其豐富，可以聽到更多的細節。主音歌手人聲飽滿而有餘韻，各種樂器亦能有恰好的表現，鼓聲結實有力，正因為其分析力高細節豐富的關係，使歌曲能給聽者一種爽快的感覺。

Yu 評語

既然是專業的喇叭，整體的聲音表現出眾。人聲開揚響亮不失自然，尤如古巨基現場演繹般。至於聲音層次也很分明，能夠把不同樂器的微細聲音演繹出來，而且有強烈的節奏感。

49

歌曲測試

林子祥 葉倩文《零時十分》
16bit / 44.1kHz



Weiss DAC202 +
Unity Audio Black Rock



Godwine 評語

喇叭的表現非常中性，感覺沒有半點兒味精，人聲沉厚有力，單是聲底已給予非常高質的感覺，而且空間感亦算不錯，細緻度更加是其亮眼處。直到歌曲尾段的鋼琴聲更加真實得如正在面前彈奏般，沒有甚麼可挑剔的地方。

Raymond 評語

細節表現特別豐富悅耳，人聲及高音的擴散顯得格外自然，同時又能保留低頻沉厚有力的表現，加上各種聲效的分離度高，能感覺到一個非常廣闊的音場空間。

Yu 評語

整體聲音表現平均，沒有偏重於高頻或低頻表現，人聲醇厚響亮，高頻悅耳清脆。不論是人聲或背景聲音亦很細緻，不同樂器的演奏極具真實感，盡現專業喇叭的表現。

50

歌曲測試

蔡琴《被遺忘的時光》
16bit / 44.1kHz



Weiss DAC202 +
Unity Audio Black Rock



樂器聲能夠有層次而響亮地還原，配合甜美的人聲大大提升了臨場感受，而聲音的分離度高，各演奏者都能夠在音場內清楚展現無遺，在背景起初誤以為是雜聲的聲響，終聽得出是背後輕微的聲浪。

音色表現出眾，無論是高頻或低頻都能表現出當中的細節，分析力甚高，一些現場觀眾的反應聲浪也可以聽見，但卻完全不損害曲目的音樂感，蔡琴聲線沉厚飽滿，立體感亦較強。

人聲定位很近，歌聲表現較為濃厚，更有種懶慵的感覺，高音悅耳，尾音的修飾很清楚。低頻結實且頗為有力，有一定的下潛力，其回彈力也不錯。人聲跟樂器的位置很近，兩者感覺很協調，分析力亦有不錯表現，聲音填滿了整個房間。